

La Vallée des Saints à Carnoët

Les Bretons ont leur île de Pâques

Elever des statues de saints bretons sur les hauteurs du centre Bretagne : un pari fou qui prend forme.

Il y a de quoi perdre ses repères en arrivant à la Vallée des Saints, face à ces six silhouettes monumentales de granit, érigées ici comme pour défier les éléments. On a quitté une route, puis un chemin, un autre encore, avant de s'arrêter devant la chapelle Saint-Gildas. Sur les hautes vallées de la basse Bretagne, à la croisée d'une voie gallo-romaine, d'une motte féodale de l'an mil et peut-être même d'un tumulus druidique, le site de Quenequillec s'impose de lui-même à 300 mètres d'altitude.

Les voilà donc, les saints fondateurs, Pol-Aurélien, Malo, Briec, Samson, Patern et Corentin, qui semblent à eux six veiller sur le « pays breton ». Placés comme sur une table d'orientation, chacun regarde dans la direction de sa paroisse. Bientôt les rejoindront Tugdual, Ronan, Méen, Patrick, Clair, Nolwen... Et si ces grands travaux de monolithes imaginés par Philippe Abjean sont menés à bien, ils pourraient être un millier, d'ici à quelques années !

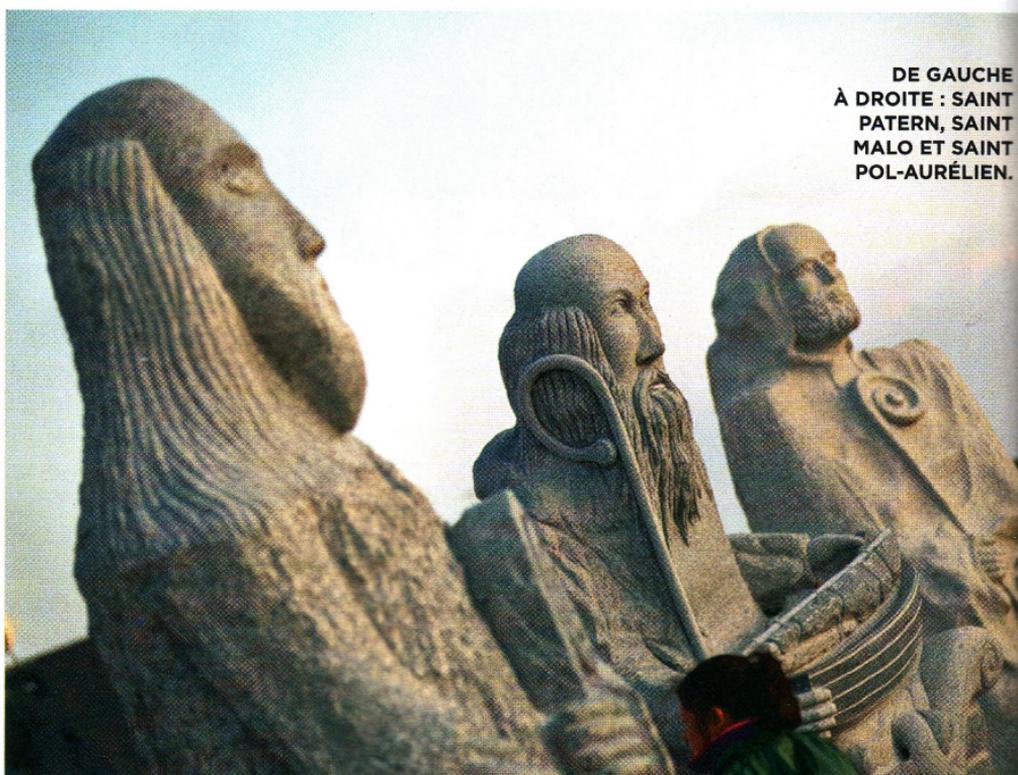
L'été dernier, ce prof de philo a lancé cette entreprise touristique, sur la base du mécénat (10 000 euros la sculpture). La Vallée des Saints est censée désenclaver le centre Bretagne et redonner du lustre à une industrie du granit grignotée par la concurrence chinoise. « *C'est une aventure collective inscrite dans le creuset de la civilisation bretonne. Autour de ces personnages se sont cristallisés des récits fabuleux, entremêlés la légende et le sacré, s'est tissée notre culture populaire* », explique cet homme passionné par les moines irlandais et gaéliques venus évangéliser l'Armorique aux V^e et VI^e siècles.

« *Ce ne sont pas des statues d'église. Elles ont un visage brut, un pouvoir d'évocation et d'invocation* », ajoute Philippe Abjean. Chacune a sa teinte (rose, bleutée, grise) et son style selon la main qui l'a sculptée.

« *On se laisse porter par leur force conquérante, comme si la statue était déjà cachée dans la pierre* », confie le sculpteur Jacques Dumas.

MARGUERITE CASTEL

Le chantier des sculptures est ouvert au public durant le mois d'août, près du site d'exposition.
www.lavalleeessaints.com



DE GAUCHE
À DROITE : SAINT
PATERN, SAINT
MALO ET SAINT
POL-AURÉLIEN.