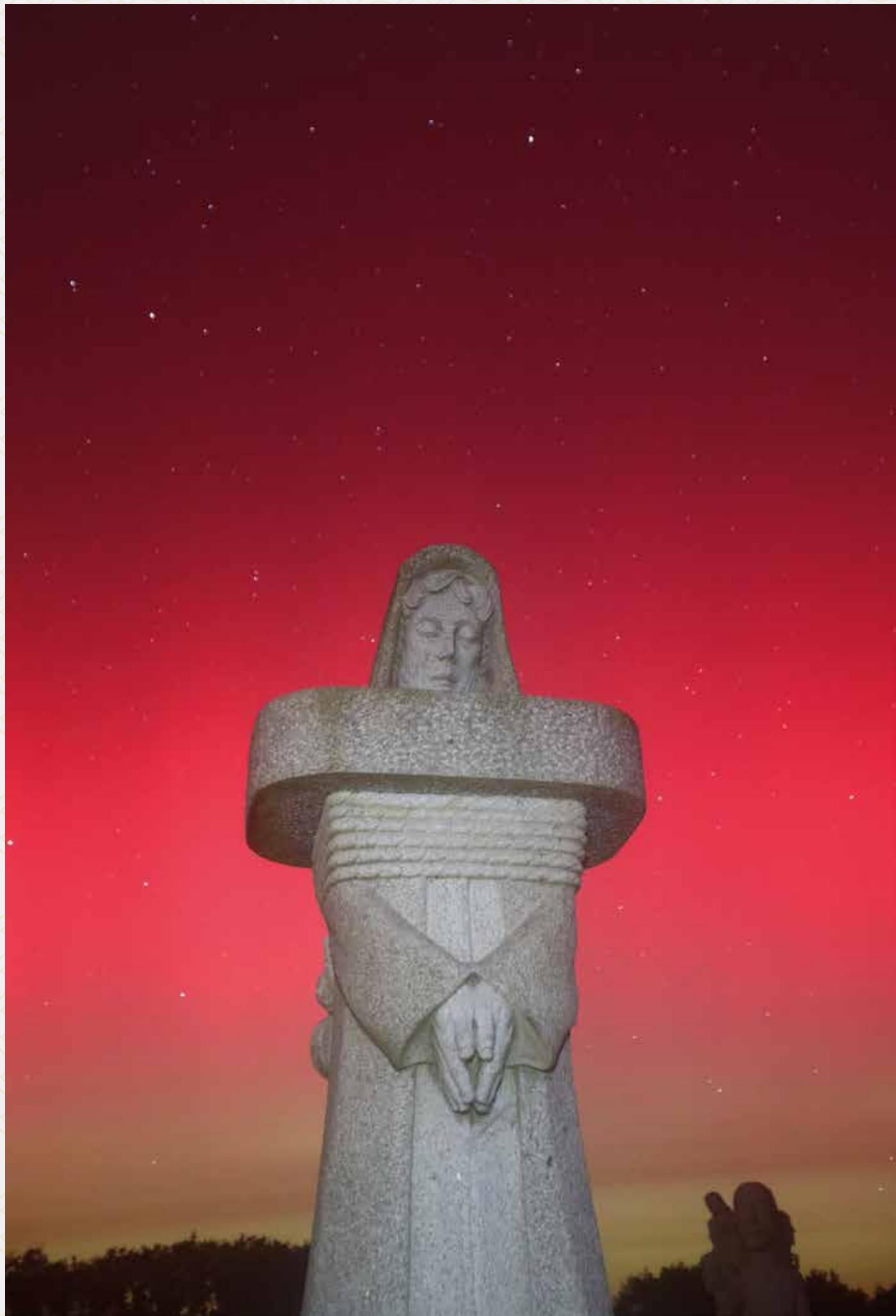




La Vallée des Saints & l'île de Paques

UN PROJET HORS DU COMMUN





La Vallée des Saints, Saint Piran © Ian Palmer

La Vallée des Saints & l'île de Pâques

UN PROJET HORS DU COMMUN



La Vallée des Saints, un site historique



La Vallée des Saints, un site historique

La Vallée des Saints s'est implantée à Carnoët (Côtes-d'Armor, Bretagne), en 2009, sur un site historique de 38 hectares comprenant : un tumulus armoricain; des vestiges d'une villa gallo-romaine ; une motte féodale du XI^e siècle ; une chapelle du XVI^e siècle dédiée à Saint-Gildas, classée aux monuments historiques et comprenant un sarcophage mérovingien ; une fontaine "gauloise" dont l'eau aurait la vertu de "guérir" les chevaux.

Une grande bataille s'y serait très probablement déroulée opposant une coalition de barons bretons

défendant les droits de succession d'Arthur de Bretagne, à l'armée du roi d'Angleterre, Richard Ier dit Richard Coeur de Lion. Ainsi, à proximité du site, le nom des parcelles porte encore les traces de cette bataille stratégique perdue par Richard Coeur de Lion : Guerzozic ou Kersaozon (le village de l'Anglais), Parc ar Veret (le champ du cimetière).

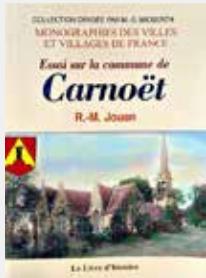
Enfin, au XVIII^e siècle, le site actuel de La Vallée des Saints est devenu la propriété du Vicomte Charles-Sébastien Fleuriot de Langle .



La Vallée des Saints © Ian Palmer

La famille Fleuriot de Langle, un prestigieux propriétaire !

En 1703, Charles-Sébastien Fleuriot de Langle acquiert la Seigneurerie de Carnoët (site actuel de La Vallée des Saints) comprenant notamment « la montagne de Saint-Gildas », lieu et emplacement de l'ancien Château de Carnoët et la « chapelle de Monsieur Saint-Gildas ». Son fils aîné Jean-Sébastien Fleuriot de Langle, héritier de la Seigneurerie aura 2 fils qui vont à leur tour hériter successivement de la Seigneurerie après son décès en 1781. L'un des deux fils, Paul-Antoine Fleuriot de Langle, aura un destin extraordinaire. Grâce à lui, le site accueillant actuellement La Vallée des Saints sera à jamais lié à l'île de Pâques.

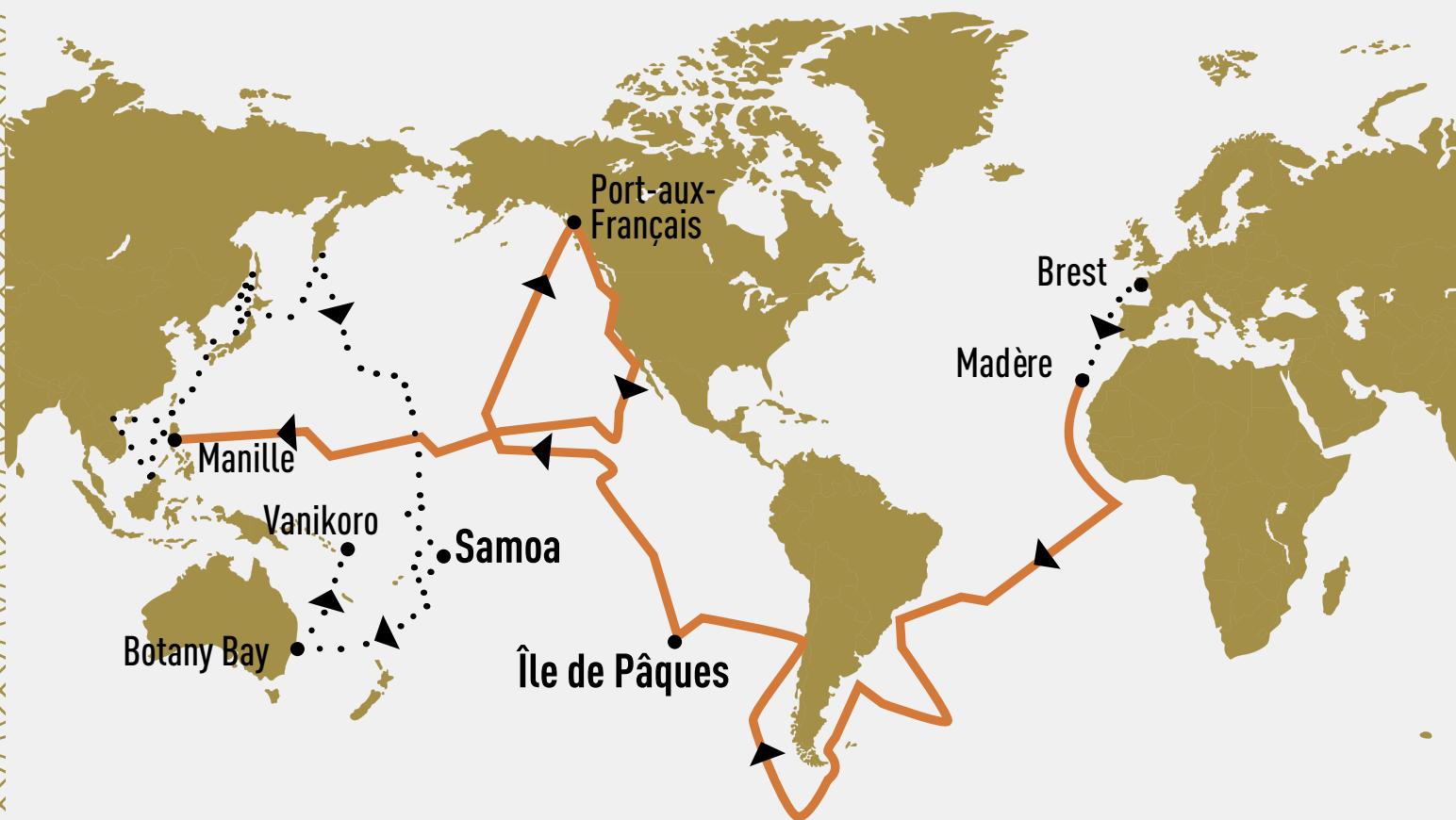


Né en 1744, à Quemper-Guézennec (Côtes d'Armor, Bretagne), Paul-Antoine Fleuriot de Langle entre dans la marine à l'âge 14 ans. Il effectuera avec le Comte de Lapérouse plusieurs voyages sur différents navires et participeront ensemble à la guerre d'indépendance américaine. Fleuriot de Langle intègre l'Académie de Marine à 27 ans, en 1771, et en deviendra le Directeur en 1784. Deux ans plus tard, son destin sera lié à l'une des plus grandes expéditions maritimes de la fin du XVIII^e siècle, qui le conduira notamment à l'île de Pâques.



La Vallée des Saints © Eric Morency

L'expédition Lapérouse & la famille Fleuriot de Langle



L'expédition Lapérouse et Paul-Antoine Fleuriot de Langle

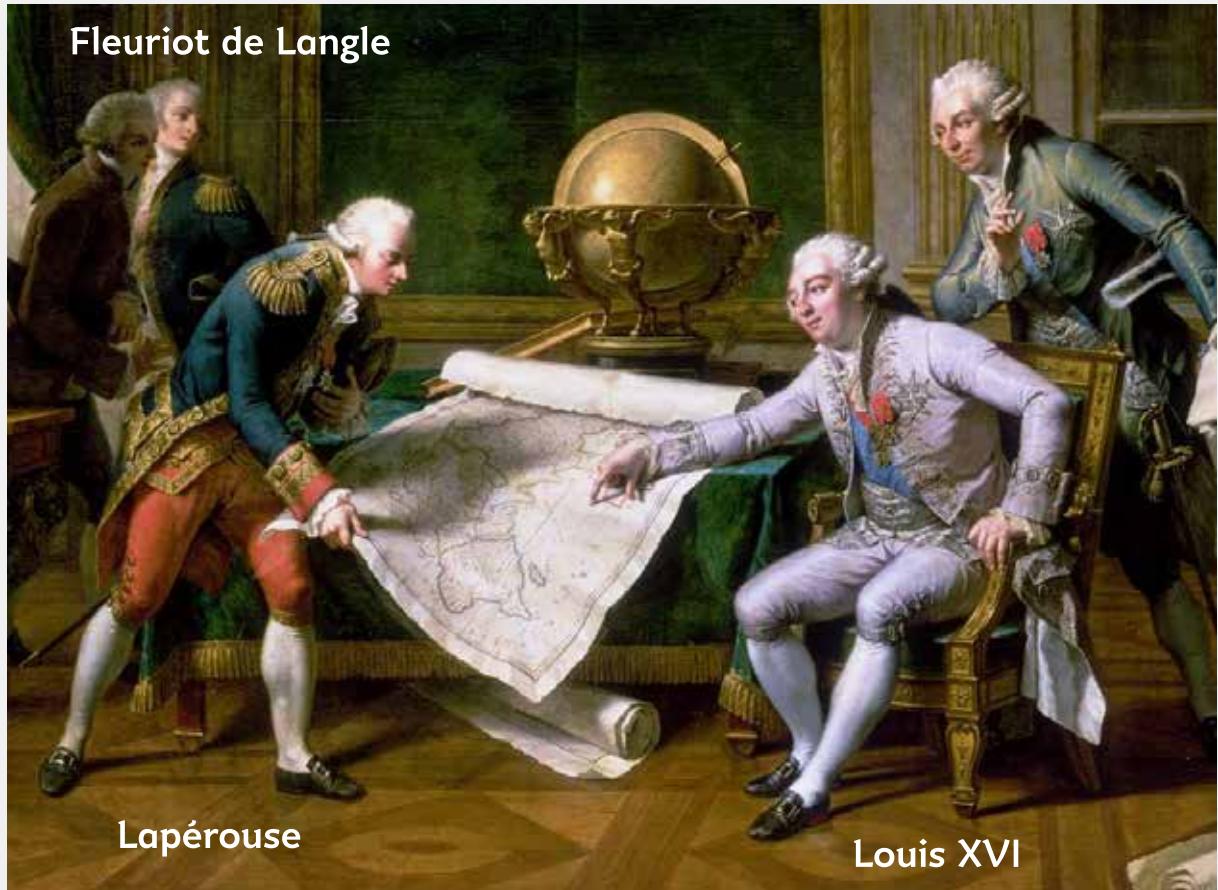
En 1785, suite à la disparition de James Cook, Louis XVI, roi de France, érudit et passionné par la géographie, va commander l'une des plus célèbres expéditions maritimes "de découverte" de son époque.

Les objectifs de cette expédition sont fixés par Louis XVI portent « sur la découverte de nouveaux horizons et les progrès de la connaissance, l'usage des armes étant proscrit. »

La direction de l'expédition est confiée par le Roi au Comte Jean-François de Galaup de La Pérouse

qui posera néanmoins une condition à Louis XVI « je ne partirai dans cette expédition que si vous me donnez Fleuriot de Langle. »

Fleuriot de Langle est donc choisi pour commander l'Astrolabe, le second navire de l'expédition ; Lapérouse, commandant en chef, prend quant à lui le commandement de la Boussole ; c'est en outre Fleuriot de Langle qui est chargé de l'armement des deux navires.



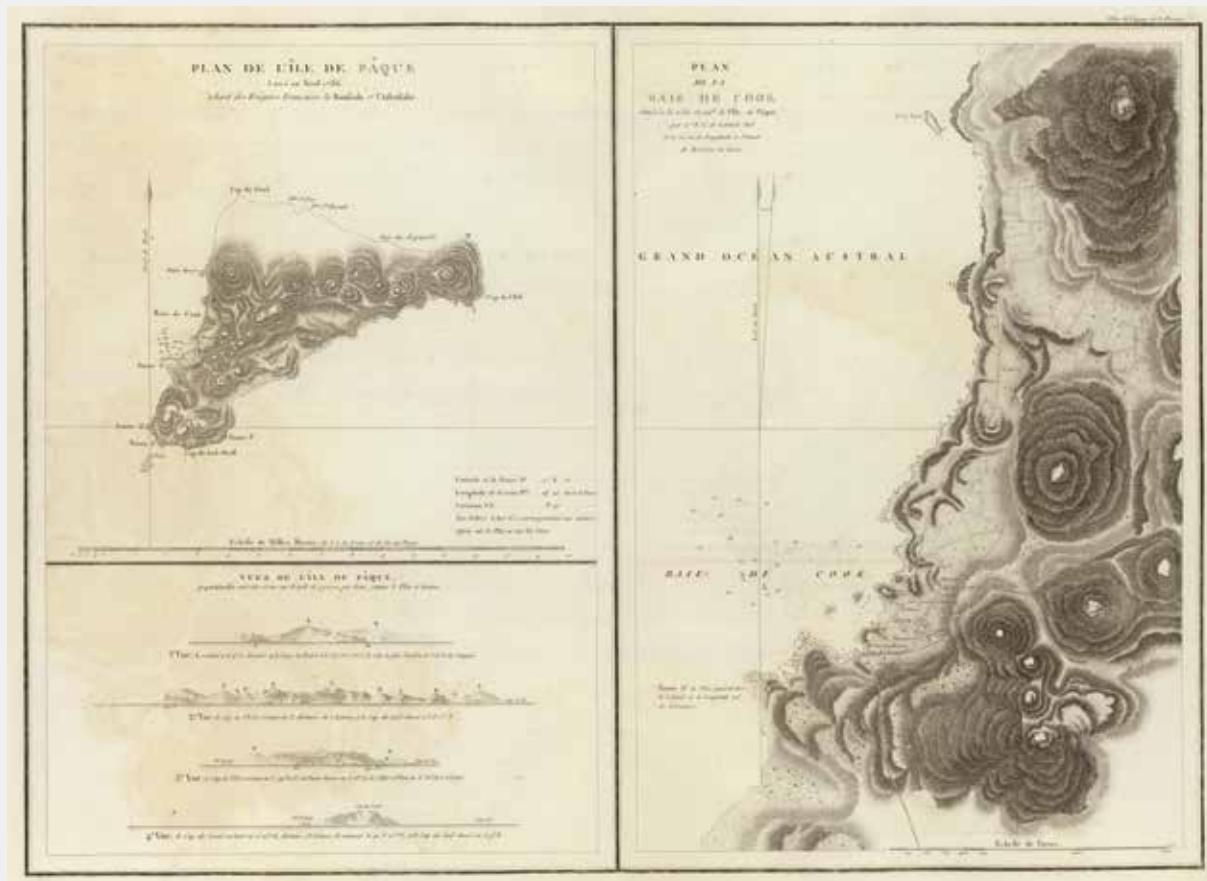
Première cartographie de l'île de Pâques

Le 1er août 1785, les deux navires quittent la rade de Brest pour une expédition hors norme qui va les mener notamment jusqu'à l'île de Pâques. Le voyage durera 32 mois avant la disparition des deux frégates vers mars 1788 à Vanikoro.

Dans l'intervalle, le 9 avril 1786, les deux navires accostent Rapa Nui (île de Pâques). Fleuriot de Langle est alors chargé par Lapérouse de visiter une partie de l'île de Pâques accompagné de quelques scientifiques, d'étudier les statues géantes et de cartographier pour la première fois cette île connue de nos jours dans le monde entier (cf carte ci-dessous).

Quittant l'île de Pâques, il écrit à son épouse Georgette (9 avril 1786) : « Ma chère épouse, je vous écris cette lettre pour vous dire que nous avons été bien accueillis à l'île de Pâques. Les Pasquans nous ont encerclés pour nous souhaiter la bienvenue. Nous avons pu constater qu'ils avaient des peintures rouges sur le visage et certains avaient des tatouages. (...)

Nous avons été impressionnés par les statues géantes (les Moaï) qui bordaient l'île. Elles mesurent 3 mètres de haut, certaines quatre. Elles sont noires et couvertes de mousse par endroit. »



Copie de la carte originale de l'île de Pâques dressée par Fleuriot de Langle

Un pont entre deux mondes :

**La Vallée des Saints
et l'Île de Pâques,
une histoire retrouvée**



Un pont entre deux mondes : La Vallée des Saints et l'Île de Pâques, une histoire retrouvée

Au cœur d'un projet exceptionnel, les légendes bretonnes et les mystères pascuans se rejoignent pour faire revivre une histoire oubliée. La Vallée des Saints, en Bretagne, s'apprête à devenir le théâtre d'un dialogue artistique et culturel inédit avec l'Île de Pâques. Ce lien, tissé à travers le temps et l'espace, trouve ses racines dans l'une des plus grandes expéditions maritimes du XVIII^e siècle, celle de Lapérouse.

L'esprit de cette expédition, pacifique et tournée vers les échanges culturels entre les peuples, résonne profondément avec la philosophie de la Vallée des Saints. Ce sanctuaire, véritable aventure humaine, encourage les rencontres artistiques et culturelles avec des pays du monde entier, des terres celtes au Liban, en passant par l'Inde.

2025 : Une année charnière

En septembre 2025, ce lien historique et cette ouverture sur le monde prendront une dimension nouvelle. Des artistes pascuans, chiliens et bretons s'uniront pour créer une œuvre monumentale, symbole de cette histoire extraordinaire et de cette rencontre entre deux mondes.

Les objectifs du projet :

- Accueillir deux artistes de l'Île de Pâques à l'école de sculpture monumentale sur granit de la Vallée des Saints, une institution unique au monde.
- Créer une œuvre monumentale (5m de haut, 20 tonnes) en granit breton, représentant un Moaï, symbole de l'Île de Pâques, avec les deux artistes de l'Île de Pâques et deux artistes de La Vallée des Saints.
- Exposer l'œuvre dans des lieux emblématiques : Quemper-Guezennec (22), lieu de naissance de Paul-Antoine Fleuriot de Langle ; le port de Brest (29), lieu de départ de l'expédition Lapérouse...
- Installer cette sculpture pour l'éternité à l'entrée du site de La Vallée des Saints, dans un espace baptisé «Paul-Antoine Fleuriot de Langle».

- Inaugurer l'œuvre et l'espace P.A. Fleuriot de Langle avec accueil d'une délégation de l'Île de Pâques, d'artistes pascuans et des mécènes.
- En 2027, organiser un second chantier à la Vallée des Saints pour sculpter un Saint en granit, qui sera offert et installé à l'Île de Pâques.

Impacts attendus .

- Renforcement des liens culturels et historiques entre la France et le Chili, la Bretagne et l'Île de Pâques.
- Échange de savoir-faire unique dans le domaine de la sculpture monumentale sur granit.
- Création d'œuvres d'art durables, symboles de fraternité et de mémoire.
- Rayonnement international des deux sites valorisation de leur patrimoine respectif.

Ce projet n'est pas seulement un échange artistique, c'est une véritable aventure humaine, un voyage à travers le temps et les océans, à la rencontre de l'autre.

Les artistes-sculpteurs de La Vallée des Saints



© Hervé Martin

Christophe Antoine, dit Kito, 70 ans, est originaire de Bretagne, il est le neveu de Jean Guillou, spécialiste de Lapérouse. Il se présente : « Il m'est difficile de vous narrer ma passion, il faut simplement la vivre de tout son cœur. J'ai commencé à sculpter à l'âge de quatre ans, le bois d'abord, puis la pierre à l'âge de douze ans, et depuis, j'éprouve toujours le même bonheur à la création. Chaque étincelle de départ provoque une aventure, une histoire à vivre intensément, et si on se sent seul au tout début, on ne le reste pas très longtemps. Le bloc, inerte au départ, devient vite une présence, un dialogue naît peu à peu entre nous deux jusqu'à ce mot « au revoir ». L'œuvre a grandi, elle peut vivre par elle-même et n'a plus besoin de vous. C'est à la fois une grande joie et un pincement au cœur. Ainsi va la vie... »

Vincent Lemaçon, 56 ans, vit entre la Bretagne et le Brésil. Grand voyageur, il nous livre ces quelques mots :

Seul, face à cette immensité granitique, la tailler, la sculpter, la comprendre, devient alors, un authentique voyage initiatique, un voyage culturel, géographique et humain, un voyage spirituel vers soi-même, continuité d'une vie dans la pierre, de ses rencontres avec d'incroyables passionnés en différents endroits du monde... Ici, je me sens privilégié d'accompagner ces hommes et femmes dans ce formidable et magique élan de créations autour de ce redoutable et délicat granit breton... »



© Hervé Martin

Les artistes-sculpteurs de Rapa Nui



Alberto Ika Araki, 68 ans, est originaire de Rapa Nui. Sa première participation à une sculpture monumentale de pierre date de 1989. Artiste reconnu, ses œuvres sculpturales, souvent inspirées des motifs traditionnels Rapanui, ornent plusieurs lieux publics et privés, témoignant de son habileté à manier aussi bien la pierre que le bois. Les sculptures d'Alberto sont des actes de revendication culturelle, chaque coup de ciseau servant à rappeler et à revivifier l'héritage de son peuple.

Il sera accompagné par Jose Ika Sanchez, 33 ans, artiste peintre et sculpteur avec 5 ans d'expériences. Il a créé sa première sculpture monumentale en bois en 2024.



Convention signée en 2024 par le Maire de Rapa Nui et l'Association Breizh Chile Rapanui (partenaire de La Vallée des Saints)

Kissy Ika Chavez Baude, Chargé des Relations Europe-Pacifique Pour la Municipalité de Rapa Nui – Ile de Pâques (Chili) : « Nous sommes ravis à l'idée de cette collaboration et de l'opportunité pour nos deux communautés de partager leurs savoir-faire et de promouvoir nos patrimoines respectifs à travers la création des œuvres monumentales. »

Email en date du 2 octobre 2024



ANNEXE N°1/2024 AU COMMUNIQUÉ COMMUN DE COOPÉRATION
ENTRE LA MUNICIPALITÉ DE RAPA NUI ET L'ASSOCIATION BREIZH CHILE RAPA NUI
PROPOSITIONS DE PROJETS ET OBJECTIFS POUR L'ANNÉE 2024

I^{er} PROPOSITION : MISSION D'ÉCHANGE DE CONSEIL MEDICAL

Période : Juin 2024

Objectif : Échanger sur les techniques de dialyse et établir une coopération régulière avec l'Hôpital de Hanga Roa.

Partenariat : Hôpital de Lorient, la Clinique Mutualiste, Hôpital de Hanga Roa, Aidea Educativa, en collaboration avec la soutenu par la Région de Bretagne.

Projet : Projet : Voyage d'une délégation de Bretagne, y compris deux médecins, choisis de la région de Bretagne et représentants de l'Association Breizh Chile Rapa Nui, à Rapa Nui en juin 2024 avec un triple objectif :

- **Échange culturel :** organisation et participation à la fête des Bretons au Chili et à Rapa Nui, échanges avec les élèves de la Aidea Educativa et l'Ecole de Musique Toki.
- **Échange en santé :** partager des expériences, observer les avancées en traitement et en même temps montrer ce qui est réalisé à Rapa Nui.
- **Éducation :** conférences sur les stratégies de prévention de la maladie rénale par des médecins français à destination des professionnels de l'île, de la communauté Rapa Nui et des élèves de l'Aidea Educativa.

Connexion avec les Objectifs de développement durable de l'Agenda 2030 des Nations Unies :
ODD 3 : Santé et Bien-Être, ODD 4 : Éducation de Qualité. ODD 10 : Réduction des Inégalités, ODD 17 : Partenariat pour les Objectifs

II^{me} PROPOSITION : COLLABORATION AVEC L'ASSOCIATION DE LA VALLEE DES SAINTS

Période : Juillet 2024

Objectif : Renforcer les liens culturels entre Rapa Nui et la Vallée des Saints à travers l'organisation d'événements et d'activités de sensibilisation et promotion de Rapa Nui.

Partenariat : La Vallée des Saints, surnommée la « Petite île de Pâques Bretonne », actuellement 174 sculptures monumentales de 4 à 6 mètres, vitrine mondiale du granit breton et pôle touristique majeur en Bretagne, sa fréquentation annuelle est de 300 000 personnes pour plus 200 000 euros d'entrées par an, compte 1773 mécènes, comprenant des particuliers, des entreprises, des

Annonce n°1/2024 au Communiqué commun de coopération entre la Municipalité de Rapa Nui et l'Association Breizh Chile Rapa Nui – Décembre 2023

associations et des communes dont 36 mécènes, participent au financement des infrastructures actuelles ou futures, comme le nouveau centre d'accueil et de conférence.

Projets :

1. Axe Promotion : Invitation d'une délégation de Rapa Nui, comprenant des artistes et des représentants culturels, pour partager et diffuser leur culture unique lors d'une Journée spécialement dédiée à Rapa Nui le 16 juillet 2024. Cette Journée spéciale sera marquée par des festivités célébrant les valeurs d'enracinement, d'inspiration, d'accessibilité et de liberté. Elle offrira une plateforme pour présenter la richesse de la culture Rapa Nui.
2. Axe Alliances : Définir en concertation avec la Municipalité de Rapa Nui, les axes prioritaires sur 4 ans d'un accord cadre visant à promouvoir la culture Rapa Nui au sein des espaces d'exposition et de conférence de la Vallée des Saints. (Décembre 2023 / Janvier 2024)
3. Axe Formation : Demande et formalisation du parrainage du Maire de la Municipalité de Rapa Nui pour l'accueil de deux sculpteurs de Rapa Nui à La Vallée des Saints, un sculpteur expérimenté et un jeune sculpteur, pour leur transmettre le savoir-faire en sculpture monumentale sur granit, avec la possibilité d'un échange équivalent à Rapa Nui pour la transmission de leur savoir-faire. (Décembre 2023)

Connexion avec les Objectifs de développement durable de l'Agenda 2030 des Nations Unies :
ODD 4 : Éducation de Qualité, ODD 10 : Réduction des Inégalités, ODD 17 : Partenariat pour les Objectifs

A Riantec – Bretagne, le

Luis Ramirez, Président
Association Breizh Chile Rapa Nui

BREIZH CHILE RAPANUI
4 rue des Salles - 56670 RIANTEC France
Tél. 33 (0)7 52 94 52 22
breizh.chile.rapanui@gmail.com
SIRET 842 955 387 00019

Phase 1 : Hommage à Paul-Antoine Fleuriot de Langle et à l'île de Pâques à la Vallée des Saints

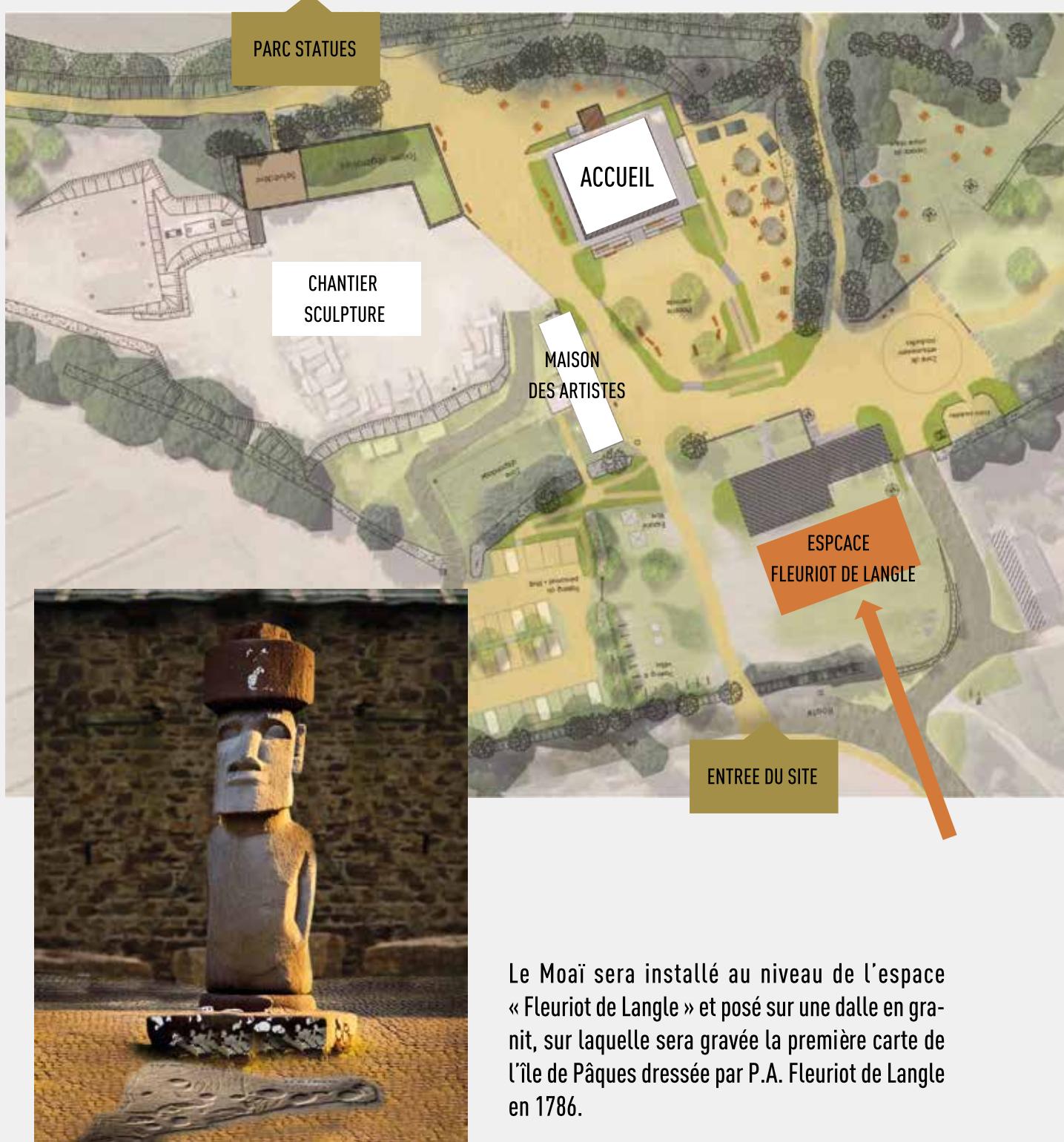
Objectifs principaux :

- Créer un lien culturel et historique entre la Bretagne et l'île de Pâques.
- Honorer la mémoire de Paul-Antoine Fleuriot de Langle, navigateur breton.
- Enrichir l'offre culturelle et touristique de la Vallée des Saints.

Actions réalisées :

- **Création d'une œuvre monumentale :**
 - Réalisation d'un Moaï en granit breton de 4 à 5 mètres de hauteur.
 - Collaboration d'une équipe internationale de 4 artistes-sculpteurs :
 - 2 sculpteurs de la Vallée des Saints (Kito et Vincent Lemaçon).
 - 2 sculpteurs de Rapa Nui (Alberto Ika Araki et Jose Ika Sanchez).
- **Aménagement de l'espace «Paul-Antoine Fleuriot de Langle» :**
 - Création d'un espace dédié à l'entrée de la Vallée des Saints, près du futur centre d'interprétation.
 - Installation de l'œuvre monumentale du Moaï.
 - Pose d'un dallage en granit autour de l'œuvre.
 - Gravure de la première carte de l'île de Pâques, dressée par P.A. Fleuriot de Langle en 1786, sur le dallage.
 - Mise en place d'un panneau de médiation expliquant le projet.
- **Exposition itinérante de l'œuvre :**
 - Présentation de l'œuvre à Quemper-Guézennec (22), lieu de naissance de Paul-Antoine Fleuriot de Langle.
 - Exposition sur le port de Brest (29), lieu de départ de l'expédition Lapérouse.
- **Inauguration officielle :**
 - Cérémonie d'inauguration de l'œuvre et de l'espace P.A. Fleuriot de Langle.
 - Accueil d'une délégation de l'île de Pâques et d'artistes pascuans.
- **Préparation de la phase 2 :**
 - Voyage exploratoire au Chili et sur l'île de Pâques pour organiser la suite du projet.

Espace Paul-Antoine Fleuriot de Langle



Phase 2 : Échange culturel et artistique entre la Bretagne et l'île de Pâques

Objectifs principaux :

- Renforcer les liens culturels entre la Bretagne et l'Île de Pâques.
- Partager l'art et l'histoire bretonne avec la communauté pascuane.
- Créer un espace d'échange et de dialogue interculturel.

Actions réalisées :

- **Création d'une nouvelle œuvre monumentale :**
 - Réalisation d'une statue en granit de 4 à 5 mètres de hauteur, représentant un Saint Breton.
 - Collaboration de la même équipe d'artistes-sculpteurs que pour la phase 1.
- **Voyage de l'œuvre vers l'île de Pâques :**
 - Transport de l'œuvre monumentale depuis la Bretagne jusqu'à l'île de Pâques, en passant par le Chili.
- **Installation et aménagement d'un espace dédié :**
 - Choix d'un emplacement pour l'œuvre en concertation avec la Mairie de l'île de Pâques et les Pascuans.
 - Aménagement d'un espace dédié à la Bretagne et à l'histoire de l'œuvre et de la Vallée des Saints.
- **Inauguration officielle :**
 - Voyage au Chili et sur l'île de Pâques pour l'inauguration de l'œuvre.





Île de Pâques

Planning

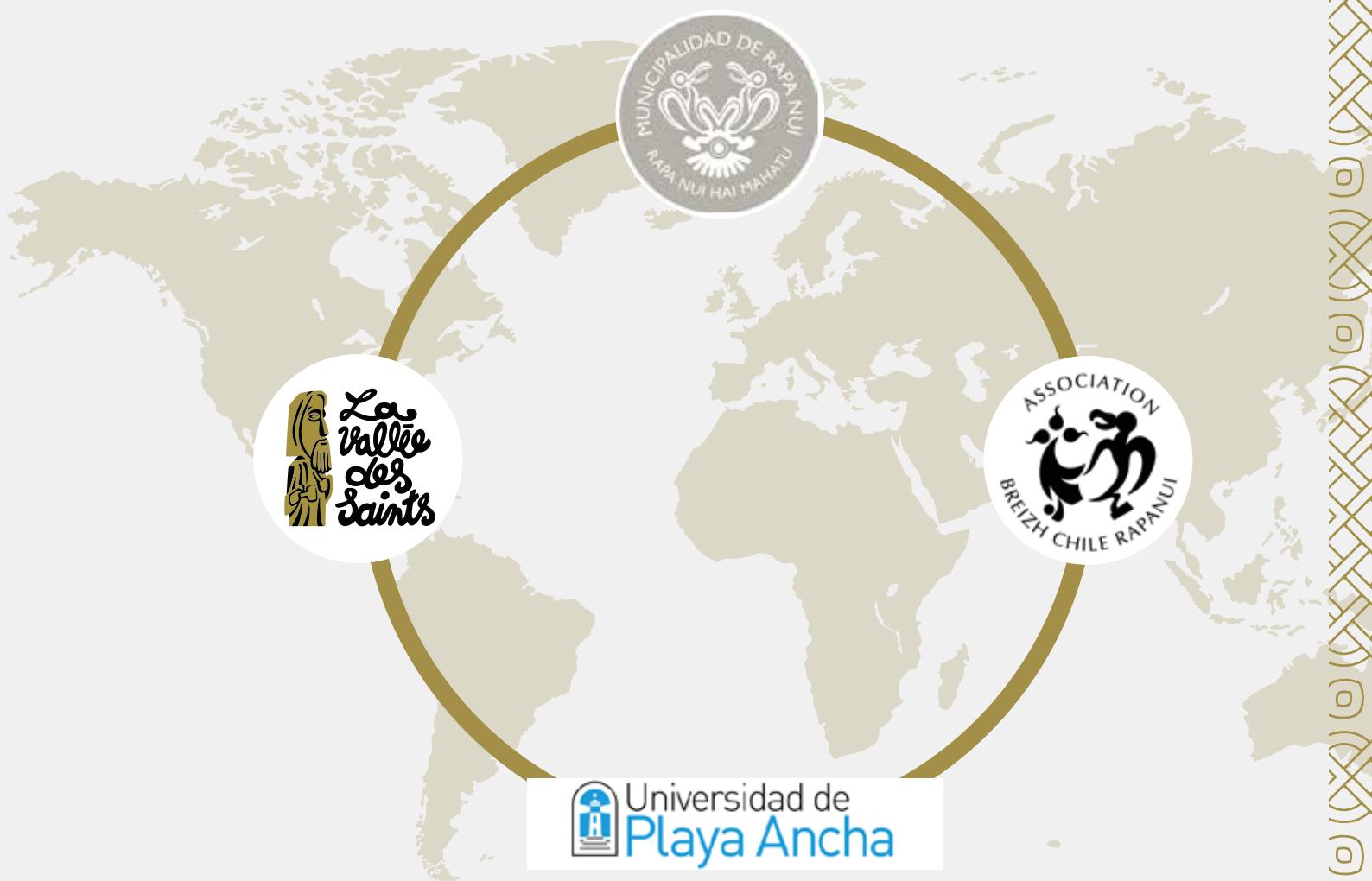
Phase 1 (projet)

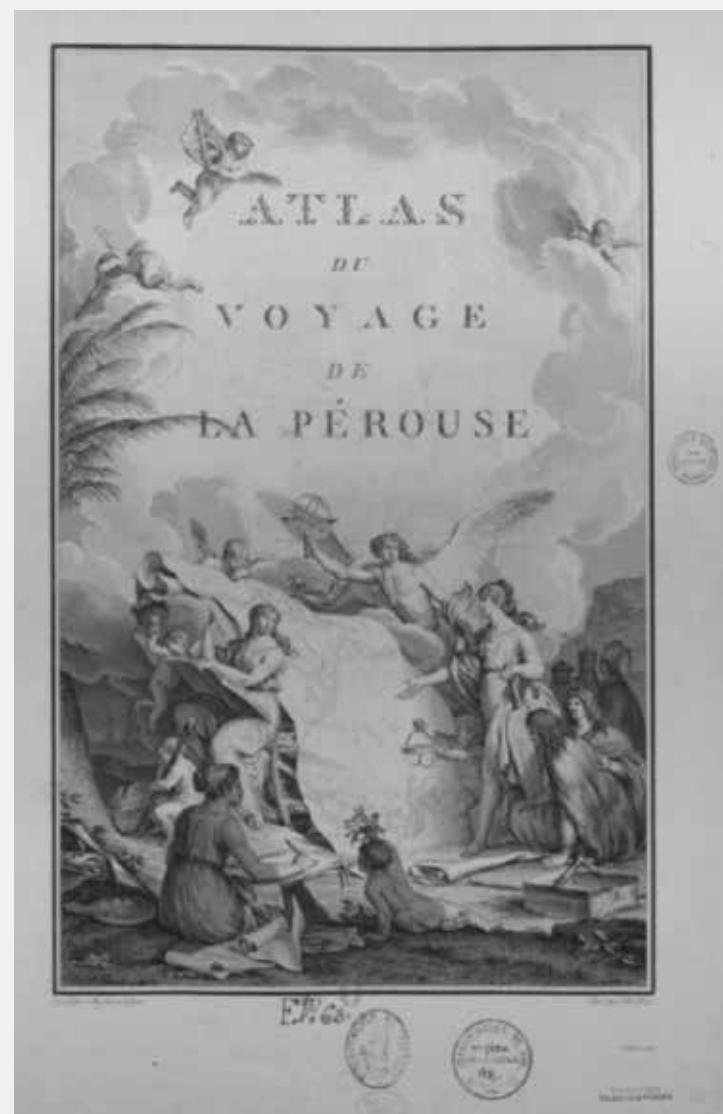
ETAPES	DATES
Accueil des artistes Rapanui à Lorient et découverte du site et du chantier de La Vallée des Saints	Du 8 au 14 septembre 2025
Chantier du Moaï	Du 15 septembre au 15 octobre 2025
Fin de chantier et départ des artistes Rapanui	Du 16 au 26 octobre 2025
Exposition de l'œuvre à Quemper-Guezennec (22)	Du 20 octobre au 31 décembre 2025
Exposition de l'œuvre à Brest (29)	Du 1er janvier au 5 avril 2026
Installation de l'œuvre à La Vallée des Saints et aménagement de l'espace Paul-Antoine Fleuriot de Langle	Printemps 2026
Inauguration de l'œuvre et de l'espace Paul-Antoine Fleuriot de Langle	1er semestre 2026
Voyage Chili/Ile de Pâques	1er semestre 2026



Ile de Pâques

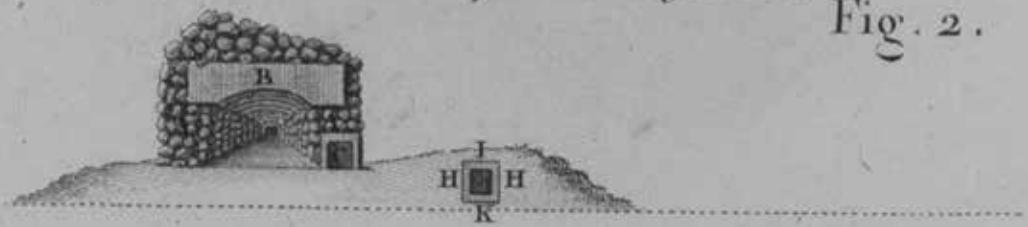
Les partenaires





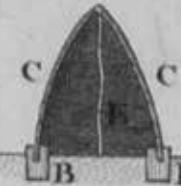
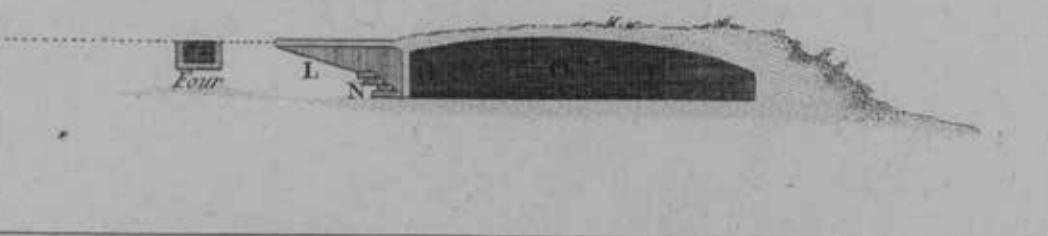
1^{re} Coupe de la Case en Pierre, prise sur la ligne D.D:

Fig. 2.

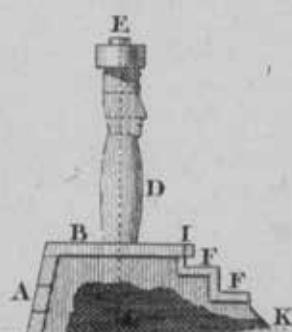


2^e Coupe de la Case en pierre, prise sur la ligne X.X.

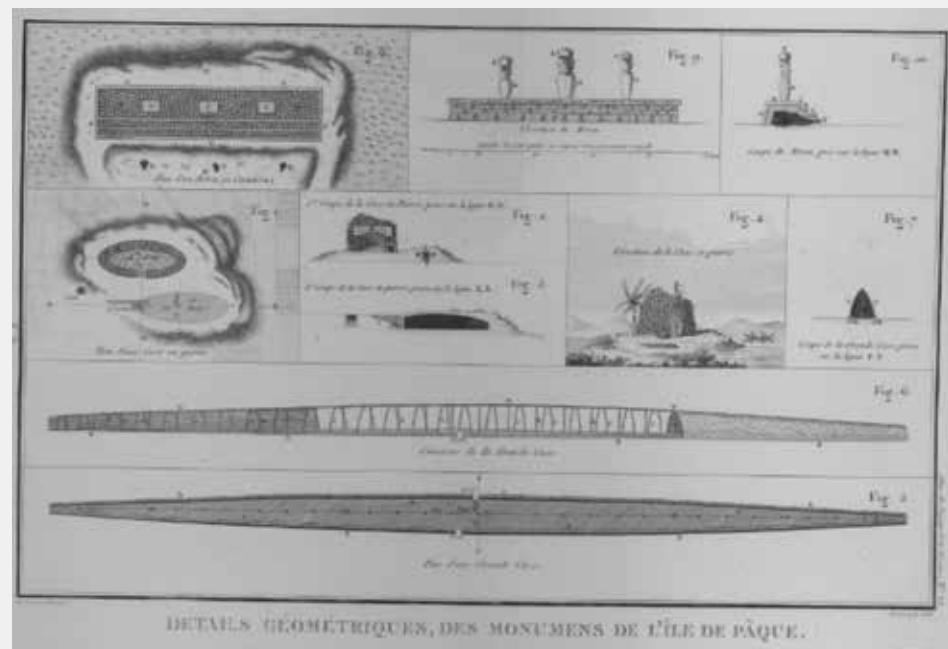
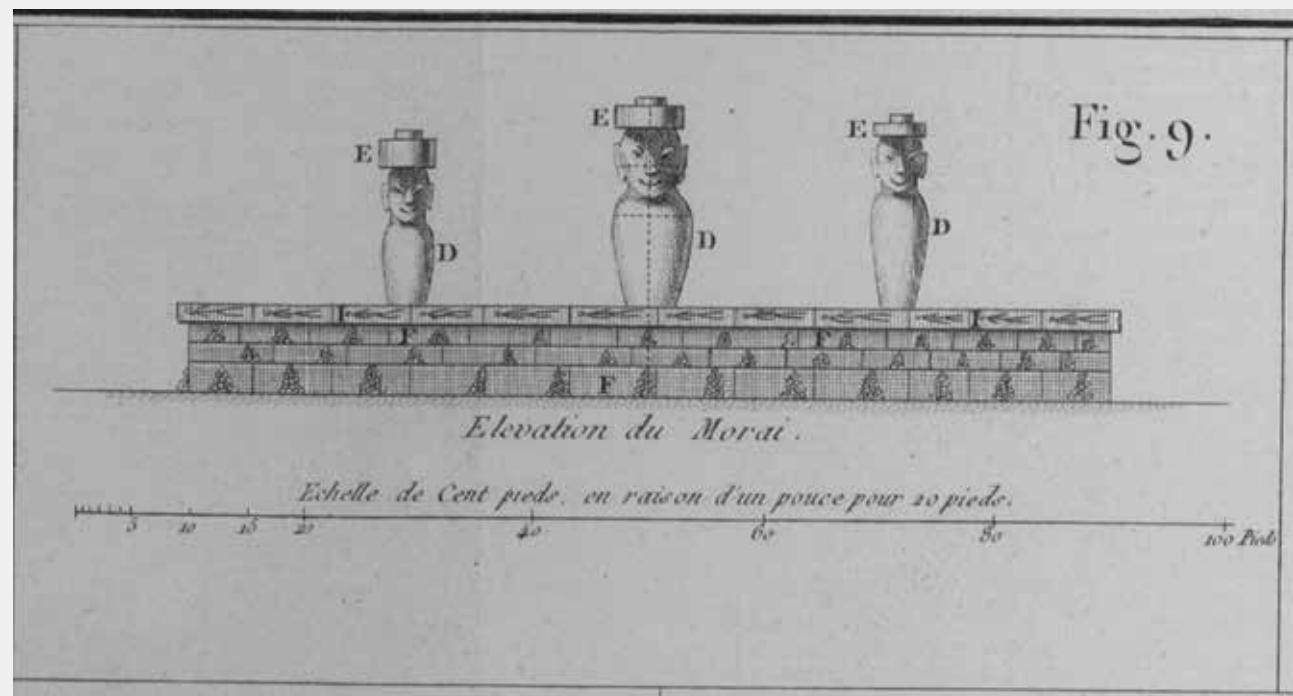
Fig. 3.

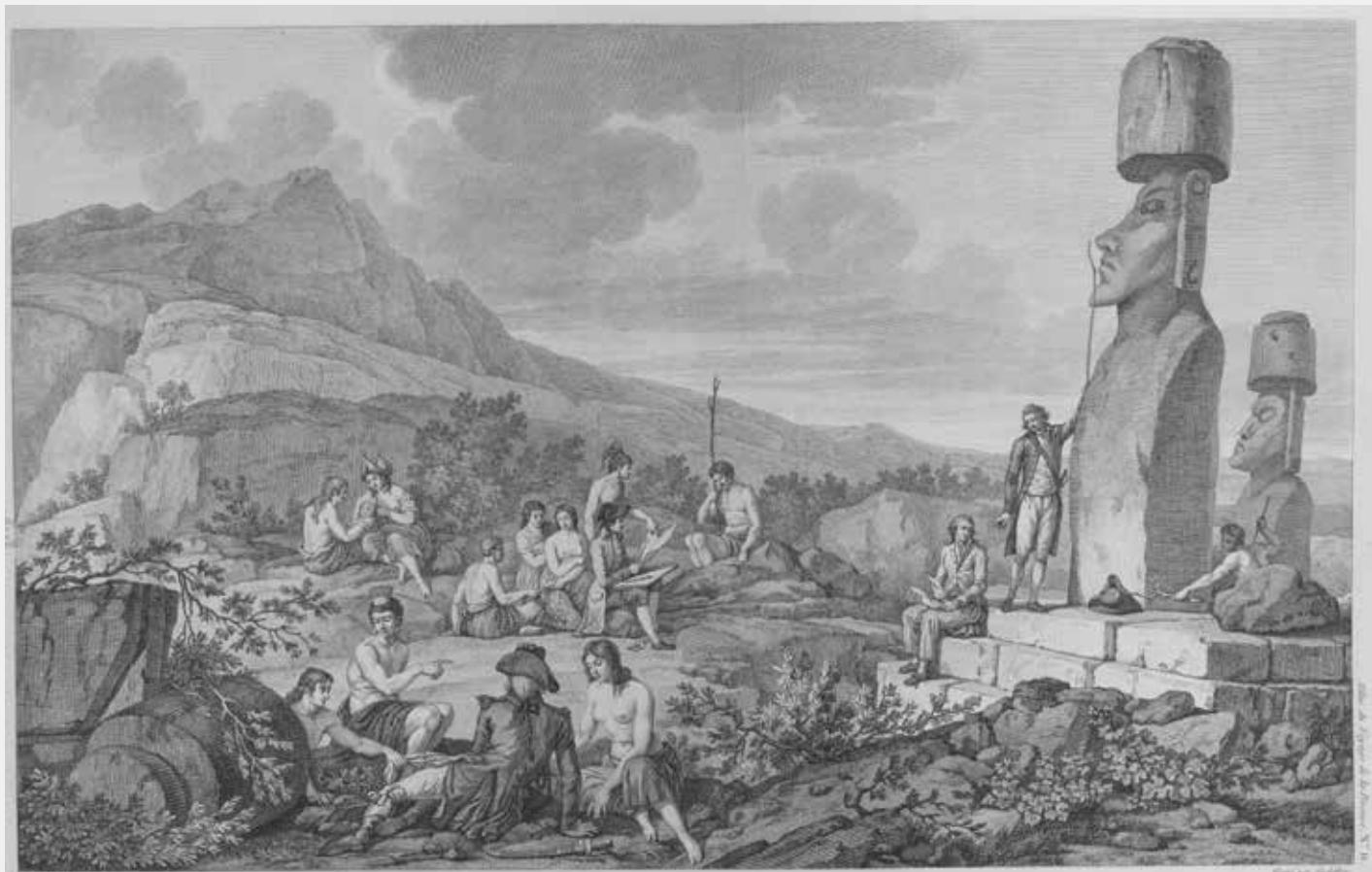


Coupe de la Grande Case, prise sur la ligne F.F.



Coupe du Morai, pris sur la ligne M.M.





INSULAIRES ET MONUMENS DE L'ÎLE DE PÂQUE.

VUES DE L'ÎLE DE PÂQUE.

proportionnelles entre elles et sur une échelle de 2 pouces par lieue, comme le Plan ci-dessous.



1^e Vue; A reculant à 0° 45' E. distance 4 Lieues; la Pointe A à 0° 50' E. 0, et le Cap le plus Nord à 0° 53' N. du Compteur.



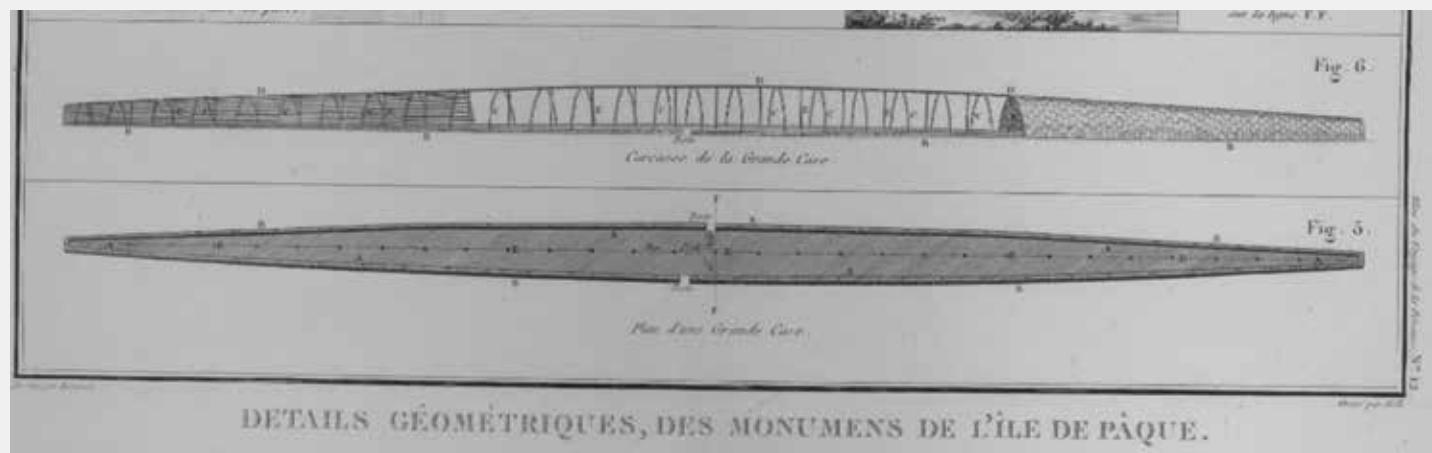
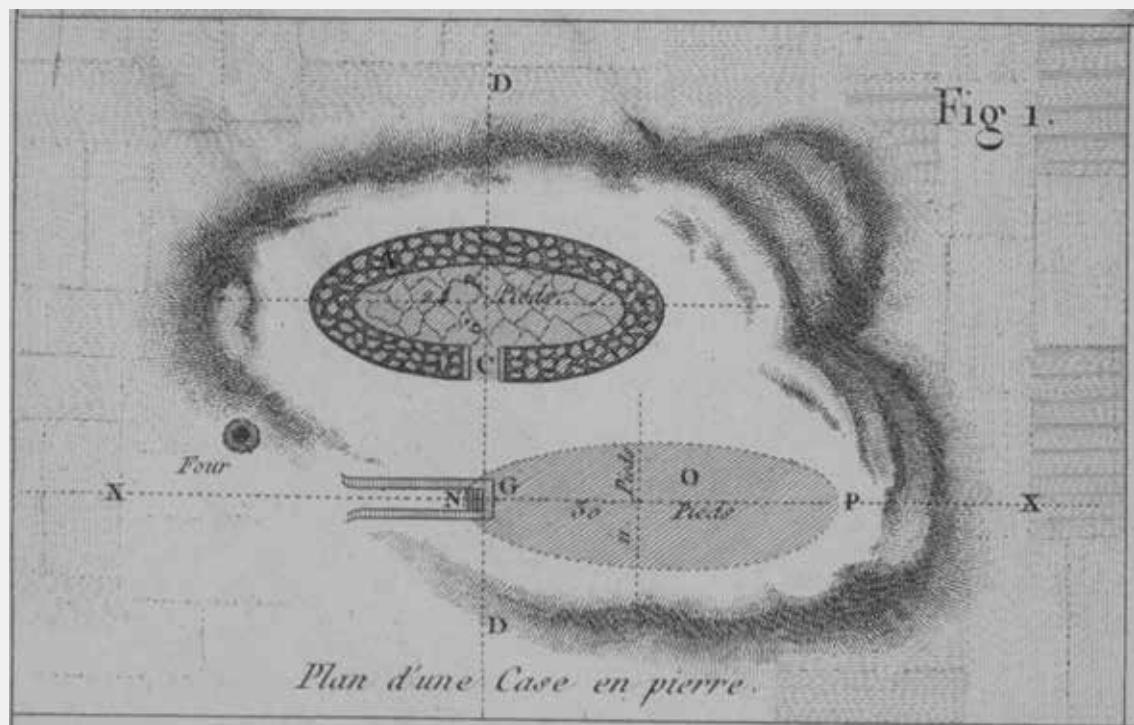
2^e Vue; le Cap de l'Est, reculant au N. distance de 2 Lieues, et le Cap du Sud-Ouest à l'O. 5° N.



3^e Vue; le Cap de l'Est reculant au S. 54° 30' E.; la Pointe Gouy au S. 45° 30' E.; l'îlot et l'îlot au S. 50° dist. 1 Lieue.



4^e Vue; le Cap du Nord reculant au S. 53° E. distance 3 Lieues; le sommet A au S. 45° E.; et le Cap du Sud-Ouest au S. 49° E.

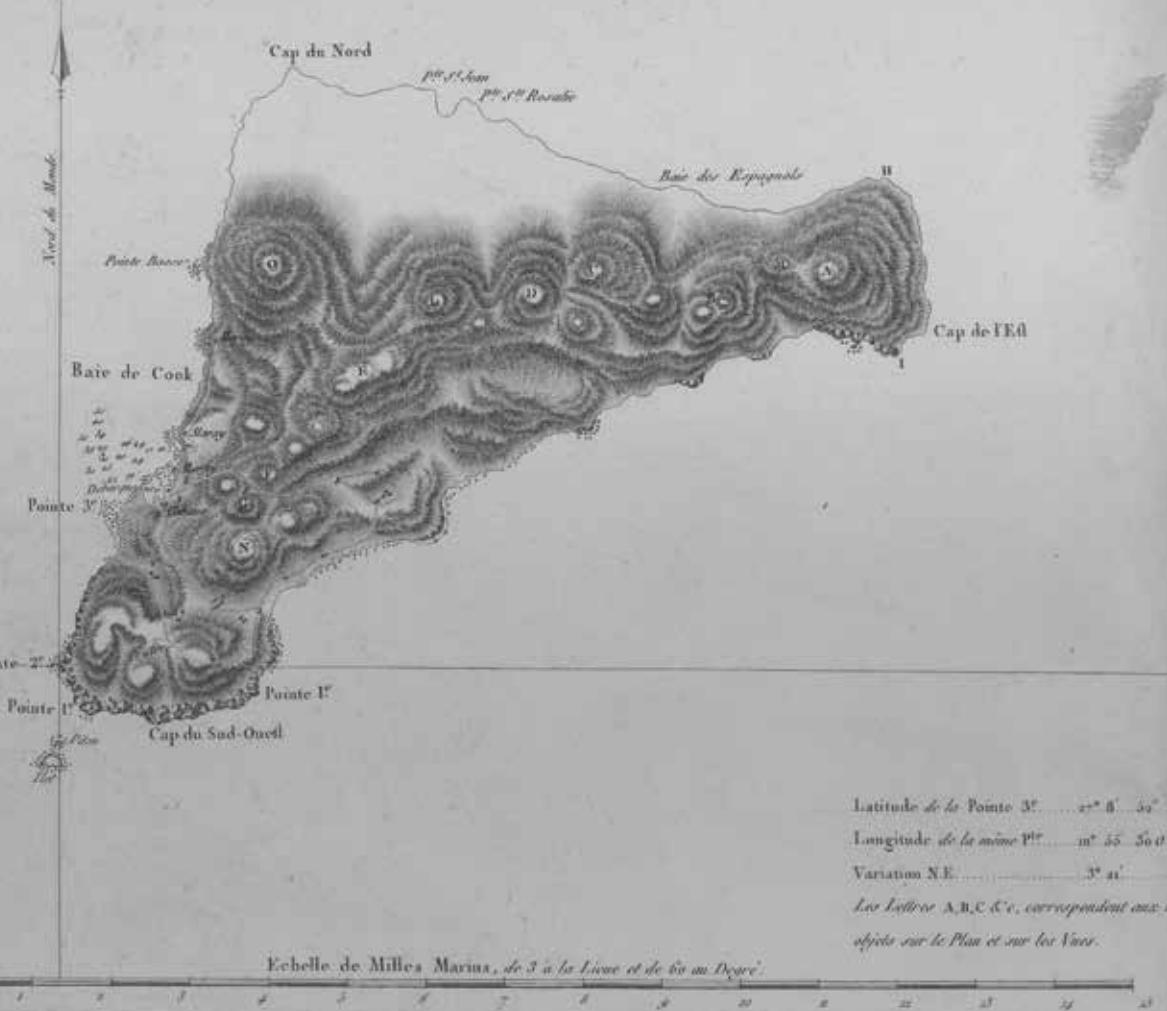


DETAILS GÉOMÉTRIQUES, DES MONUMENS DE L'ÎLE DE PÂQUE.

PLAN DE L'ÎLE DE PÂQUE

Levé en Avril 1786.

à bord des Frégates Françaises la Bouësole et l'Astrolabe.



Latitude de la Pointe 3° ... $27^{\circ} 8' 30''$

Longitude de la même $17^{\circ} 55' 30''$ de l'heure

Variation N.E. $3^{\circ} 21'$

Les Lettres A, B, C &c, correspondent aux mêmes objets sur le Plan et sur les Vues.



La Vallée des Saints
Quénéquillec – 22160 CARNOËT
0033 6 74 55 19 44
contact@lavalleedessaints.bzh
lavalleedessaints.com

